**Тема: Понятие языка и речи (определение, функции, признаки). Культура речи и культура речевого поведения.**

**Задания**

**1 Какие функции языка реализуются в каждом высказывании участников диалога?**

*Я провел минут пять, все более и более чувствуя почему-то враждебное чувство к Дубкову…(экспрессивная)*

*- Как вы смеете смеяться над нами? – заговорил я вдруг, подходя к нему очень близко и махая руками, – как вы смеете смеяться над чувствами, которых не понимаете? Я вам этого не позволю. Молчать! – закричал я и сам замолчал, не зная, что говорить дальше, и задыхаясь от волнения. Дубков сначала удивился; потом хотел улыбнуться и принять это в шутку, но, наконец, к моему великому удивлению, испугался и опустил глаза.*

*- Я вовсе не смеюсь над вашими чувствами, я только так говорю… – сказал он уклончиво.*

*- То-то! – Закричал я, но в то же самое время мне стало совестно за себя и жалко Дубкова, красное, смущенное лицо которого выражало истинное страдание (Л. Н. Толстой).*

2 Прочитайте характеристику литературного языка, данную выдающимся русским лингвистом Л. В. Щербой. Какие признаки литературного языка выделяет ученый?

*“Литературный язык, которым мы пользуемся* ***(обязательность)****, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений* ***(устойчивость)****, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен.*

*Более пристальное рассмотрение нам показывает, что наш литературный язык часто заставляет нас отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные, что он иногда шаблонизирует нашу мысль* ***(нормированность)****; но дальше оказывается, что он же дает материал для преодоления этих форм, для движения мысли вперед. Ищущим, настойчиво добивающимся он позволяет быть творцом выражения новой мысли, он позволяет дополнять и развивать себя. Таким образом, он является и нашим творцом, и нашим детищем”[[1]](#footnote-1)*

**3 Средства какой разновидности языка использует каждый из участников диалога?**

*Куда податься бедному крестьянину, как говорится. Лучше б мы по геометрии десять контрольных не написали, лучше б на сбор металлолома не пришли, дневник потеряли, лучше б в класс живую лягушку притащили или дохлую мышь, порвали школьную форму, подрались, выбили окно в школе. Только бы не русский. Ведь он на каждом шагу тебя преследует: в школе, дома, на улице — везде.*

*Вот, пожалуйста, прихожу домой. Бабушка с порога:*

*– Малый заявился! Где же ты шастаешь, горе луковое? Живот, поди, к спине прилип.*

*Из комнаты выскочил отец, закричал:*

*– Мама, я кого предупреждал! Это твое влияние. Из-за тебя он малограмотный!*

*– Чего ж я сказала?*

*– Нельзя говорить “малый”, “шастаешь”, “живот к спине”!*

*– А как?*

*– “Дорогой внук, ты уже пришел? Тебе время поесть”.*

*– Господи! – сказала бабушка.*

*– Нельзя “господи”!*

*Бабушка заплакала, отец хлопнул дверью.*

*– Пора, знать, домой налаживаться, – сказала бабушка. – И лают, и бьют, и плакать не дают…*

*– Не вздумай, – говорю я, – это не из-за тебя, из-за русского языка.*

*– Какой-нибудь указ вышел? – спросила бабушка.*

*– Может, и выйдет, – говорю я, – а то просторечие…*

*– Господи! – испуганно сказала бабушка, испуганно посмотрела на дверь (В. Приемыхов. Двое с лицами малолетних преступников).*

**Ответ:** речь бабушки можно характеризовать как просторечие, отец же использует литературный язык. Речь сына можно характеризовать как просторечие с элементами жаргона.

**4** **Какую разновидность языка использует профессиональный историк Л.Гумилев в пародии на объяснительный монолог, названной им “История отпадения Нидерландов от Испании”?**

*“Работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы. Мадридская малина прислала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцог! Когда он прихилял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, остатки гезов кантовались в море. Но вскоре Альба даже своим переел плешь. Кто-то стукнул, что он закосил казенную монету. Альбу замели в кортесы на общие работы”.*

**Ответ:** жаргон.

**Нормы русского литературного языка**

**5 Расставьте ударение в следующих словах. В случае затруднения обратитесь к словарям и справочникам.**

*Алфав****и****т (по алфав****и****ту), балов****а****ть, бал****у****ю, диспанс****е****р, на д****о****ску, катал****о****г, кварт****а****л, кор****ы****сть, кор****ы****стный, крас****и****вее, нам****е****рение, обесп****е****чение, облегчит, облегч****и****м, парт****е****р, развит****о****й, р****а****звитое (чутьё), ск****о****льких, ск****о****льким, по сред****а****м (собрания), ср****е****дства, стол****я****р, углуб****и****ть, форз****а****ц, ход****а****тайство, языков****а****я (личность), язык****о****вая (колбаса), языков****о****е (явление), догов****о****р, за п****у****льтом (управления), позвон****и****т, эксп****е****рт, некрол****о****г, м****и****зерный.*

**6 Образуйте множественное число от приведенных существительных. Определите (с помощью словарей) возможность двоякого (вариативного) образования множественного числа, укажите стилистическое различие между вариантами. Выделите многозначные слова и слова-омонимы, семантическое различие которых проявляется в образовании форм множественного числа.**

*Договор - договоры, редактор – редакторы, токарь – токаря/и, тон – тона(цвет)/ы, тормоз – тормоза(в машине)/ы(в работе), фельдшер - фельдшеры/а, доктор - доктора, цех – цеха/и, крейсер - крейсера, учитель - учителя, лагерь – лагери(общественно-политическая группировка)/я(место пребывания), бухгалтер - бухгалтеры, циркуль - циркули, лектор - лекторы, пропуск – пропуски(упущения)/а(документы), торт - торты, ректор - ректоры, пояс - пояса, диспетчер - диспетчеры, образ – образы(художественные)/а(иконы), инженер - инженеры, директор - директора, свитер - свитеры, пекарь – пекари/я, офицер - офицеры.*

**Примечания.** При выполнении упражнения следует обратиться к словарям трудностей русского языка (авторы Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова), к словарю-справочнику «Грамматическая правильность русской речи» (авторы Л.Н. Граудина, Н.А. Ицкович, Л.Н. Катлинская) Особого внимания требуют слова-омонимы и многозначные слова, образующие множественное число по-разному, например: кондуктор (работник железнодорожного или городского транспорта) – кондуктора; кондуктор (деталь машины) – кондукторы; соболь – соболи (о животных); соболя (о мехе).

**7 Составьте возможные словосочетания числительных ДВА, ДВЕ, ДВОЕ с существительными. Проверьте себя по словарю трудностей русского языка.**

*Сани – двое саней, бани – две бани, щипцы – двое щипцов, огурцы – два огурца, ножницы – двое ножниц, утки – две утки, гуси – два гуся, договоры – два договора, инженеры – два инженера/двое инженеров, студент – два студента/двое студентов, студентки – две студентки, верблюжонок – два верблюжонка.*

**Тема: Культура речи и культура речевого поведения.** **Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи.**

**Задания**

**1 Так же, как и культура речи, культура речевого поведения имеет национальную специфику. Кратко сформулируйте правила речевого поведения японцев, опираясь на содержание данного текста.**

*Помните детскую игру:* ***“да”*** *и* ***“нет”*** *не говорите… Прежде чем ехать в Японию, весьма полезно потренироваться в ней.*

*Казалось бы, знакомство с любым языком начинается со слов* ***“да”*** *и* ***“нет”****, как самых простых и ходовых.*

*Оказывается, однако, освоить слова* ***“да”*** *и* ***“нет”*** *в японском языке отнюдь не такое легкое дело. Слово* ***“да”*** *каверзно тем, что вовсе не всегда означает* ***“да”****. А слова* ***“нет”*** *надо остерегаться еще больше, потому что его положено обходить стороной, как в упомянутой выше игре…*

*Японец, который на каждую фразу откликается словом* ***“хай”*** *[“да”], отнюдь не всегда выражает согласие с вашими словами, а просто говорит: “Так, так, продолжайте, я вас слышу”.*

*Еще больше сложностей таит в себе слово “нет”. Начать с бесконечных казусов, которые происходят на чисто грамматической почве, потому что двойное отрицание, весьма обиходное в русском языке, совершенно невозможно в японском.*

*Вы возвращаетесь домой и спрашиваете переводчика:*

*- Мне никто не звонил?*

*- Да, – отвечает он.*

*- Кто же?*

*- Никто.*

*В разговорах люди всячески избегают слов* ***“нет”, “не могу”, “не знаю”,*** *словно это какие-то ругательства, нечто такое, что никак нельзя высказать прямо, а только иносказательно, обиняком. Даже отказываясь от второй чашки чаю, гость вместо* ***“нет, спасибо”*** *употребляет выражение, дословно означающее* ***“мне уже и так прекрасно”*** *(В. В. Овчинников).*

**2** **Назовите начальную форму приведенных имен существительных, проверьте себя по словарям.**

*Жирафы - жираф, клавиши - клавиша, рельсы - рельс, ставни - ставень, манжеты - манжета, туфли - туфля, плацкарты - плацкарта, щупальца - щупальце, оладьи - оладья, бутсы - бутса.*

**3 Допишите окончания, проверьте правильность выбора по словарю трудностей русского языка.**

*Благодаря внимани****ю****, согласно приказ****у****, вопреки вол****е****, по завершени****и*** *работ, по получени****и/ю****, по приезд****е****, по пят****ь*** *рублей, по двадцат****ь*** *рублей, по* ***восемьсот*** *рублей, ряд человек сидел****о****, около миллиона рабочих вышл****и****, учится – учатся более ста человек, большинство стремил****ись****.*

**4 Прочитайте числительные, согласуя их с существительными.**

*1. В* ***шестидесяти*** *км к востоку от деревни прокладывают линию железной дороги. 2. Ректор выступил перед* ***сто пятьдесят три*** *студент****а****-отличник****а****. 3. Спортсмен чувствует наибольшую усталость на последних* ***четырёхстах*** *метр****ах****. 4. Лейтенант вышел из окружения с* ***тремястами пятьюдесятью восьмью*** *бойц****ами****. 5. Прибыл пароход с* ***девятьюстами*** *турист****ами****. 6. В углу стоял шкаф с* ***двумястами*** *техническ****ими*** *книг****ами****. 7. Из* ***девятисот восьмидесяти семи*** *делегат****ов******прибыли*** *уже около* ***семисот человек****. 8. На* ***тысяча трёхсот пятьдесят седьмой*** *страниц****е*** *книги более* ***двухсот сорока одной*** *схемы. 9. Давление колеблется между* ***семьюстами пятьюдесятью******и******семьюстами шестьюдесятью двумя*** *мм зимой и* ***семьюстами тридцатью восьмью и семьюстами пятьюдесятью восьмью*** *летом. 10. Награды и грамоты выдали* ***пятистам восьмидесяти семи*** *лучш****им*** *бойц****ам*** *стройотряда.*

**5 От данных имён существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа:**

Ампер - ампер, абрикос - абрикосов, апельсин - апельсинов, баклажан - баклажанов, банан - бананов, блюдо - блюд, болгарин - болгар, ботинки - ботинок, будни - будней, валенки - валенок, гектар - гектаров, грабли - грабель, грамм - граммов, гранат - гранатов, грузин - грузин, дело - дел, дно - доньев, дупло - дупел, дыня - дынь, килограмм - килограммов, киргиз - киргизов, комментарий - комментариев, кочерёг, крыльцо - крылец, лимон - лимонов, мандарин - мандаринов, место - мест, монгол - монголов, нападки - нападок, носки - носков, осетин - осетин, перс - персов, полотенце - полотенец, пожитки - пожитков, поместье - поместий, помидор - помидоров, простыня - простыней, рельс - рельсов, румын - румын, сапоги - сапог, свадьба - свадеб, свеча - свеч, серьги - серёг, сплетня - сплетен, солдат - солдат, сомнение - сомнений, сумерки - сумерек, таджик - таджиков, туфля - туфель, узбек - узбеков, уши - ушей, цапля - цапель, цыган - цыган, чулок - чулок, юноша - юношей, эскимос - эскимосов.

**6** **Покажите различия в значении слов, составив с каждым словосочетания:**

языкОвый (языковая колбаса) / языковОй (языковой барьер)

харАктерный (характерный человек) / характЕрный (характерная реакция)

нАголо (постричься наголо) / наголО (с шашкой наголо)

прОлог / пролОг (пролог к истории)

стАрина (услышанная старина) /старинА (рассказы о старине)

крЕдит (учётный кредит) / кредИт (оформленный кредит)

кИрка (литургия в кирке)/ киркА (железная кирка)

1. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык// Избранные работы по русскому языку

   . М., 1957. С. 113. [↑](#footnote-ref-1)